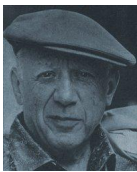


Pablo Picasso (1881 - 1973)

Tác Giả: Saigon Echo s u t m
Chúa Nhật, 24 Tháng 10 Năm 2010 08:17

Pablo Ruiz Picasso (sinh ngày 25 tháng 10 năm 1881, m t ngày 8 tháng 4 năm 1973), th ng đ c bi t t i v i tên Pablo Picasso hay Picasso là m t h a sĩ và nhà điêu kh c ng i Tây Ban Nha.

Pablo Picasso



Pablo Picasso, tháng 1 năm 1962

Sinh 25 tháng 10 năm 1881
Málaga, Tây Ban Nha

M t 8 tháng 4 năm 1973 (91 tu i)
Mougins, Pháp

Công v c H a sĩ, Nhà điêu kh c

Tr ng phái: L p th

Tác ph m chính: Nh ng cô nàg Avignon (Les Femmes d'Alger)
Guernica

Pablo Ruiz Picasso (sinh ngày 25 tháng 10 năm 1881, m t ngày 8 tháng 4 năm 1973), th ng đ c bi t t i v i tên Pablo Picasso hay Picasso là m t h a sĩ và nhà điêu kh c ng i Tây Ban Nha. Tên đ y đ c a ông là Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Clito Ruiz y Picasso[1]. Picasso đ c coi là m t trong nh ng ngh sĩ n i b t nh t c a th k 20, ông cùng v i Georges Braque là hai ng i sáng l p tr ng phái l p th trong h i h a và điêu kh c. Ông là m t trong 10 h a sĩ vĩ đ i nh t trong top 200 ngh sĩ t o hình l n nh t th gi i th k 20 do t p chí The Times, Anh, công b .[2]

Ti u s̄

Pablo Picasso sinh năm 1881 t̄ i Málaga, mi n nam Tây Ban Nha. Picasso là con đ̄ u lòng c̄ a ông José Ruiz y Blasco và bà María Picasso y López. Ông đ̄ c đ̄ t tên thánh là Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, María de los Remedios và Cipriano de la Santísima Trinidad[3].

Ngay t̄ khi còn nh̄ , Picasso đã b̄ c l̄ s̄ say mê và năng khi u trong lĩnh v̄ c h̄ i h̄ a, theo m̄ ông k̄ l̄ i thì t̄ đ̄ u tiên mà c̄ u bé Pablo nói đ̄ c chính là "piz", cách nói t̄ t c̄ a t̄ "lápiz", trong ti ng Tây Ban Nha có nghĩa là bút chì[4]. Cha c̄ a Picasso là m̄ t h̄ a sĩ chuyên v̄ chim theo tr̄ ng phái hi n th̄ c, ông José còn là m̄ t gi ng viên ngh̄ thu t và ph̄ trách b̄ o tàng đ̄ a ph̄ ng, tr̄ ng M̄ thu t công ngh̄ t̄ o hình c̄ a Barcelona. Vì v̄ y, Picasso có đ̄ c nh̄ ng bài h̄ c đ̄ u tiên v̄ ngh̄ thu t chính t̄ cha mình.

Vào H̄ c vi n m̄ thu t (Academia de San Fernando) t̄ i Madrid đ̄ c ch̄ a đ̄ y m̄ t năm, năm 1900 Picasso đã b̄ h̄ c đ̄ sang Paris, trung tâm ngh̄ thu t c̄ a Châu Âu th̄ i k̄ đó. T̄ i th̄ đô n̄ c Pháp, ông s̄ ng cùng Max Jacob, m̄ t nhà báo và nhà th̄ , nḡ i đã giúp Pablo h̄ c ti ng Pháp. Đây là giai đ̄ n khó khăn c̄ a nḡ i h̄ a sĩ tr̄ khi ông ph̄ i s̄ ng trong c̄ nh nghèo túng, l̄ nh l̄ o và đôi khi tuy t v̄ ng, ph̄ n l̄ n tác ph̄ m c̄ a Pablo đã ph̄ i đ̄ t đ̄ s̄ i m̄ cho căn phòng nh̄ c̄ a hai nḡ i. Năm 1901, cùng v̄ i nḡ i b̄ n Soler, Picasso đã thành l̄ p t̄ t̄ chí Arte Joven ̄ Madrid. S̄ đ̄ u tiên c̄ a t̄ p chí hoàn toàn do Pablo mình h̄ a.

Trong nh̄ ng năm đ̄ u c̄ a th̄ k̄ 20, Picasso th̄ ng xuyên qua l̄ i gī a hai thành ph̄ Barcelona và Paris. T̄ i Paris, Picasso k̄ t b̄ n v̄ i r̄ t nhi u ngh̄ sĩ n̄ i ti ng ̄ khu Montmartre và Montparnasse, trong đó có nḡ i sáng l̄ p tr̄ ng phái siêu th̄ c André Breton, nhà th̄ Guillaume Apollinaire và nhà văn Gertrude Stein. Năm 1911, Picasso và Apollinaire th̄ m chí đã t̄ ng b̄ b̄ t gī vì b̄ nghi ăn tr̄ m b̄ c tranh Mona Lisa kh̄ i B̄ o tàng Louvre nh̄ ng cū i cùng hai nḡ i cũng đ̄ c tha vì vô t̄ i[5].

Đ i t̄

Năm 1904, ông b̄ t đ̄ u m̄ i quan h̄ lâu dài v̄ i Fernande Olivier, nḡ i ph̄ n̄ xu t hi n trong r̄ t nhi u tác ph̄ m Th̄ i k̄ H̄ ng c̄ a h̄ a sĩ. Th̄ i k̄ này đ̄ c ḡ i là Th̄ i k̄ H̄ ng vì đây là th̄ i k̄ ông toàn dùng màu h̄ ng nh̄ t m̄ m m̄ i đ̄ làm n̄ n tranh cho mình, th̄ i k̄ H̄ ng c̄ a ông đ̄ c t̄ n t̄ i trong 3 năm. Sau khi b̄ t đ̄ u n̄ i ti ng và tr̄ nên giàu có, Picasso đã b̄ Olivier đ̄ quan h̄ v̄ i Marcelle Humbert mà ông ḡ i đ̄ n gi n là Eva, ch̄ đ̄ c̄ a r̄ t nhi u b̄ c tranh theo tr̄ ng phái l̄ p th̄ c̄ a ông. Sau đó ông còn đi l̄ i v̄ i nhi u nḡ i ph̄ n̄ khác m̄ c dù đã có v̄ và con. Picasso đã hai l̄ n làm đám c̄ i và ông có b̄ n đ̄ a con v̄ i ba nḡ i ph̄ n̄ . Năm 1918, h̄ a sĩ c̄ i cô Olga Khokhlova, m̄ t n̄ di n viên ba lê c̄ a đoàn ba lê Sergei Diaghilev mà Picasso đã t̄ ng nh̄ n trang trí cho h̄ v̄ Parade ̄ Roma. Khokhlova đã gī i thi u Picasso v̄ i t̄ ng l̄ p trên c̄ a n̄ c Pháp trong nh̄ ng bū i ti c t̄ ng và ḡ p ḡ c̄ a nh̄ ng nḡ i giàu có ̄ Paris trong th̄ p niên 1920. Hai nḡ i cũng có v̄ i nhau m̄ t đ̄ a con, Paulo, sau này tr̄ thành m̄ t tay đua xe phóng đ̄ ng và là tài x̄ cho chính h̄ a sĩ. Cū c hôn nhân gī a Picasso và Khokhlova nhanh chóng ch̄ m đ̄ t, tuy v̄ y trên danh nghĩa hai nḡ i ch̄ ly thân cho đ̄ n t̄ n khi Khokhlova qua đ̄ i năm 1955 vì theo lu t pháp Pháp, Picasso s̄ ph̄ i chia đôi tài s̄ n cho v̄ n̄ u chính th̄ c ly đ̄ . Năm 1927 Picasso ḡ p cô gái 17 tū i Marie-Thérèse Walter và b̄ t đ̄ u

Pablo Picasso (1881 - 1973)

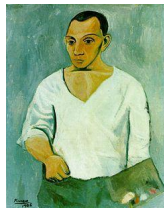
Tác Giả: Saigon Echo s u t m
Chúa Nhật, 24 Tháng 10 Năm 2010 08:17

đi l i b i m t v i c o . V i Marie-Thérèse, Picasso cũng có m t ng i con gái, Maia. Marie-Thérèse luôn s ng v i h y v ng h o h uy n r ng ng i h a sĩ n i t i ng s l y c o làm v và c o đã treo c t v n b n năm sau cái ch t c a Picasso. Nhà nhi p nh và h a sĩ Dora Maar cũng là m t ng i tình lâu năm c a Picasso, hai ng i đ c bi t g n bó trong giai đ o n cu i th p niên 1930 và đ u th p niên 1940.

Sau khi Paris đ c gi i phóng năm 1944, Picasso b t đ u quan h v i m t sinh viên ngh thu t tr là Françoise Gilot. Françoise và Picasso có chung v i nhau hai đ a con, Claude và Paloma. Khác v i nh ng ng i tình khác c a h a sĩ, chính Françoise là ng i r i b Pablo năm 1953. Đây là m t cú s c v i Picasso, ông nghĩ r ng mình đã già và tr nên k c c trong m t ph n , M t vài tác ph m c a ông th i k cu i đã khai thác đ tài này khi miêu t m t ng i lùn già nua g m ghi c đ i l p v i m t c o gái tr đ p. Tuy v y không lâu sau ng i h a sĩ cũng tìm đ c m t ng i tình khác, đó là Jacqueline Roque. Roque làm vi c t i x ng g m Madoura, n i Picasso th c hi n các tác ph m b ng g m c a ông. Hai ng i duy trì m i quan h su t ph n đ i còn l i c a Picasso, h c i nhau năm 1961. Đám c i này cũng là m t s tr thù c a h a sĩ đ i v i ng i tình cũ Gilot. Gilot khi đó đang tìm cách h p pháp hóa quan h cha con c a Picasso v i Claude và Paloma. Đ c Picasso thúc đ y, c o đã s p đ t vi c ly d v i ch ng là Luc Simon đ c i Picasso, qua đó b o v quy n l i cho con chung c a hai ng i. Tuy nhiên Picasso đã bí m t làm đám c i v i Roque ngay sau khi Gilot hoàn thành th t c ly hôn, h a sĩ coi đây là s tr thù c a ông v i vi c Gilot đã r i b mình năm 1953.

Pablo Picasso t tr n ngày 8 tháng 4 năm 1973 t i Mougins, Pháp, trong khi ông cùng bà Jacqueline đang ch trì m t bu i ti c v i b n bè. Tác ph m ông đ l i g m có 1800 b c tranh s n d u, 3 v n b n tranh, 7000 b c ký h a phác th o và có khá nhi u tác ph m khó hi u. Picasso đ c an táng t i công viên Vauvenargues ở Vauvenargues, Bouches-du-Rhône. Jacqueline Roque đã ngăn c n hai đ a con c a ông là Claude và Paloma tham gia tang l cha mình[6].

Xu h ng chính tr



B c tranh màu ph n Autoportrait à la palette (B c t h a v i b ng màu), mùa thu năm 1906

Picasso t ra trung l p trong su t Th chi n th nh t, N i chi n Tây Ban Nha và Th chi n th hai, h a sĩ t ch i ng h b t c b n tham chi n nào. Trong N i chi n Tây Ban Nha, tuy th hi n s ph n n và ph n đ i ch đ c a t ng Francisco Franco và ch nghĩa phát xít qua các tác ph m c a mình, Picasso không h c m vũ khí ch ng l i ch đ này.

Năm 1944, Picasso gia nh p Đ ng C ng s n Pháp và tham gia m t h i ngh hòa bình qu c t t ch c ở Ba Lan. Năm 1950, h a sĩ đ c nh n Gi i th ng hòa bình Stalin c a chính ph Liên Xô[7]. Năm 1962, ông đ c nh n m t gi i th ng l n khác c a nhà n c Xô vi t, đó là Gi i

Pablo Picasso (1881 - 1973)

Tác Giả: Saigon Echo s̄ u t̄ m

Chúa Nhật, 24 Tháng 10 Năm 2010 08:17

th̄ ̄ ng hòa bình Lenin[8].

Tác ph̄ m

Các tác ph̄ m c̄ a Picasso th̄ ̄ ng đ̄ ̄ c phân lō i theo các th̄ i k̄ khác nhau. Tuy r̄ ng tên ḡ i các th̄ i k̄ sáng tác sau này c̄ a h̄ a sĩ còn gây nghī u tranh cãi, nḡ ̄ i ta ph̄ n l̄ n đ̄ u ch̄ p nh̄ n cách phân chia th̄ i k̄ đ̄ u sáng tác c̄ a Picasso thành Th̄ i k̄ Xanh (1901–1904), Th̄ i k̄ H̄ ng (1904–1906), Th̄ i k̄ ̄ nh h̄ ̄ ng Phi châu - điều kh̄ c (1908–1909), Th̄ i k̄ L̄ p th̄ phân tích (1909–1912) và Th̄ i k̄ L̄ p th̄ t̄ ng h̄ p (1912–1919).

Tr̄ ̄ c 1901

Picasso b̄ t đ̄ u t̄ p v̄ d̄ ̄ i s̄ h̄ ̄ ng đ̄ n c̄ a cha ông t̄ năm 1890. S̄ tī n b̄ trong k̄ thū t c̄ a h̄ a sĩ có th̄ th̄ y trong b̄ s̄ u t̄ p các tác ph̄ m th̄ i kì đ̄ u ̄ B̄ o tàng Museu Picasso t̄ i Barcelona. Có th̄ th̄ y ch̄ nghĩa hī n th̄ c hàn lâm trong các tác ph̄ m th̄ i kì đ̄ u này, tiêu bī u là b̄ c The First Communion (1896). Cũng năm 1896, khi m̄ i 14 tū i, Picasso đã hoàn thành tác ph̄ m Portrait of Aunt Pepa (Chân dung dì Pepa), m̄ t b̄ c chân dung gây ̄ n t̄ ̄ ng sâu s̄ c đ̄ n m̄ c Juan-Eduardo Cirlot đã đánh giá r̄ ng "không nghi nḡ ḡ i n̄ a, đây là m̄ t trong nh̄ ng tác ph̄ m l̄ n nh̄ t trong l̄ ch s̄ h̄ i h̄ a Tây Ban Nha"[9].

Năm 1897, ch̄ nghĩa hī n th̄ c c̄ a Picasso b̄ t đ̄ u ch̄ u ̄ nh h̄ ̄ ng c̄ a ch̄ nghĩa t̄ ̄ ng tr̄ ng, th̄ hī n qua m̄ t lō t các b̄ c tranh phong c̄ nh s̄ d̄ ng tông màu xanh lá cây và tím không t̄ nhiên.

Th̄ i k̄ Xanh (1901–1904)

Trong th̄ i k̄ này, tác ph̄ m c̄ a Picasso có tông màu t̄ i h̄ n v̄ i màu ch̄ đ̄ o là xanh th̄ m, đôi khi đ̄ ̄ c làm ̄ m h̄ n b̄ i các màu khác. M̄ c b̄ t đ̄ u c̄ a Th̄ i k̄ Xanh không rõ ràng, nó có th̄ b̄ t đ̄ u t̄ mùa xuân năm 1901 ̄ Tây Ban Nha, hō c ̄ Paris n̄ a cū i năm đó[10]. Có l̄ cách dùng màu c̄ a h̄ a sĩ ch̄ u ̄ nh h̄ ̄ ng t̄ chuȳ n đi xuyên Tây Ban Nha và s̄ t̄ sát c̄ a nḡ ̄ i b̄ n Carlos Casagemas.

Th̄ i k̄ H̄ ng (1905–1907)

Các tác ph̄ m c̄ a Picasso trong giai đ̄ ō n này mang v̄ t̄ ̄ i t̄ n h̄ n v̄ i vī c s̄ d̄ ng nghī u màu cam và h̄ ng. Năm 1904 t̄ i Paris, Picasso ḡ p Fernande Olivier, m̄ t nḡ ̄ i m̄ u cho các h̄ a sĩ và nhà điều kh̄ c, r̄ t nghī u tác ph̄ m c̄ a ông trong th̄ i k̄ này ch̄ u ̄ nh h̄ ̄ ng b̄ i m̄ i quan h̄ n̄ ng ̄ m gī a hai nḡ ̄ i.

T̄ p tin:Pica.jpg

C̄ u bé v̄ i cái t̄ u-b̄ c tranh đ̄ t nh̄ t đ̄ n nay

Th̄ i k̄ ̄ nh h̄ ̄ ng Phi châu (1908–1909)

Th̄ i k̄ ̄ nh h̄ ̄ ng Phi châu b̄ t đ̄ u v̄ i tác ph̄ m n̄ i tī ng Nh̄ ng cô nàng ̄ Avignon (Les Demoiselles d'Avignon) l̄ y c̄ m h̄ ng t̄ nh̄ ng đ̄ t̄ o tác Phi châu. Ông cho r̄ ng m̄ i lō i

Pablo Picasso (1881 - 1973)

Tác Giả: Saigon Echo s̄ u t̄ m

Chúa Nhật, 24 Tháng 10 Năm 2010 08:17

nghệ thuật phải tiếp tục để cái hay của nhau. Ông chọn châu Phi làm cảm hứng của mình bởi tính logic thể rõ ràng của nó.

Thời kỳ Lập thể phân tích (1909–1912)

Chức nghĩa Lập thể phân tích là phong cách vẽ mà Picasso đã phát triển cùng Georges Braque theo đó sử dụng những màu đơn sắc ngả nâu cho các tác phẩm. Các vật thể sẽ được hai khía tách thành những bề mặt riêng biệt và "phân tích" chúng theo hình dạng bề mặt này.

Thời kỳ Lập thể tổng hợp (1912–1919)

Đây là sự phát triển chức nghĩa lập thể của Picasso với việc sử dụng nghệ thuật cắt dán bằng các chi tiết từ giấy, giấy báo, giấy dán tường để mô tả đối tượng và nhân vật.

Chức nghĩa cổ điển và siêu thực

Sau Thời kỳ tân nghệ thuật, Picasso bắt đầu thực hiện các tác phẩm theo trường phái tân cổ điển (neoclassicism). Một trong những tác phẩm nổi tiếng nhất của Picasso, bức *Guernica* đã được sáng tác trong thời kỳ này. Bức tranh mô tả cuộc ném bom vào Guernica của phát xít Đức trong Nội chiến Tây Ban Nha.

[s] a] Giai đoạn sau



Tác phẩm điêu khắc của Picasso tại Chicago

Picasso là một trong 250 nhà điêu khắc tham gia Triễn lãm điêu khắc quốc tế lần thứ 3 tại Chicago tại Bảo tàng nghệ thuật Philadelphia vào mùa hè năm 1949.

Trong thập niên 1950, họa sĩ mới lớn nhất thay đổi phong cách sáng tác, ông thực hiện các bức tranh dựa trên phong cách của các bậc thầy cổ điển như Diego Velázquez, Goya, Poussin, Édouard Manet, Courbet và Delacroix.

Di sản

Khi Picasso qua đời, rất nhiều tác phẩm do họa sĩ sáng tác vẫn thuộc quyền sở hữu của ông vì Picasso cảm thấy không cần thiết phải bán chúng. Thêm vào đó, ông còn có một bộ sưu tập rất giá trị các tác phẩm của những họa sĩ yêu thích như Henri Matisse. Vì Picasso không để lại di chúc, một phần bộ sưu tập này được dùng để trả thù cho chính phủ Pháp và nó được trưng bày tại Bảo tàng Musée Picasso tại Paris. Năm 2003, những người thân của họa sĩ đã cho khánh thành một bảo tàng tại thành phố quê hương ông, Málaga, đó là Bảo tàng Museo Picasso Málaga.

Pablo Picasso (1881 - 1973)

Tác Giả: Saigon Echo s&#u t&#m

Chúa Nhật, 24 Tháng 10 Năm 2010 08:17

Picasso có vài b&#c tranh n&#m trong danh sách nh&#ng tác ph&#m ngh&# thu&#t đ&#t giá nh&#t th&# gi&#i:

- B&#c "Nude on a black armchair" - đ&#c bán v&#i giá 45,1 tri&# u USD năm 1999.
- B&#c Les Noces de Pierrette - đ&#c bán v&#i giá h&#n 51 tri&# u USD năm 1999.
- B&#c Garçon à la pipe - đ&#c bán v&#i giá 104 tri&# u USD t&#i nhà đ&#u giá Sotheby's ngày 4 tháng 5 năm 2004 đã l&#p k&# l&#c th&# gi&#i v&# giá cho m&#t tác ph&#m ngh&# thu&#t.
- B&#c Dora Maar au Chat - đ&#c bán v&#i giá 95,2 tri&# u USD t&#i nhà đ&#u giá Sotheby's ngày 3 tháng 5 năm 2006[11].