

Tác giả Tránh Thanh Tháy vái bài vißt nhan đề “Nhá mà không hßc lßn làm Em Xi” lußn vß cái nghß “nói gißo” (MC) hißn nay có nhiáu “khßm phá” rßt thú vß.

Thuß nhß, cách đây hßn 60 năm, ngß i vißt thßng đßc dß Hßng, ngß i hàng xóm cßnh nhà, đßt theo đi coi hát bßi ßp Thßnh Xßng, trên chß Đßm Nha Trang, khßi phßi mua vé. Nghe nói dß là tình nhßn cßa ông bßu gßnh nên luôn có vé mßi đßc bißt.

Khoßng thßp nißn 40-50, hát bßi là môn nghß thußt sân khßu dißn tußng cß duy nhßt ß mißn Trung rßt thßnh hành đßc đßng đßo “bà con cô bác” tß thôn quê đßn thành thß say mê.

Tác giả Đoàn văn Cß trong bài “Đßm hßi” đã nói vß sßc lßi cußn cßa hát bßi:

Mùa xuân ßy ông tôi lên tßn tßn h

Đón tôi vß xem hßi ß làng bên

Sußt ngày đêm chuông trßng đánh vang rßn

Ngß i bé lßn đßu mê man vß hát bßi...

Hát bßi, thông thßng mßi bußi dißn, trßc khi mß màn bßt đßu, ông bßu gßnh lên sân khßu mßc áo thßng, trßnh trßng nói lßi chào khán giß và lßc sß qua cßt truyßn cßa tußng hát. Gßn đßn màn chßt, mßt lßn nßa, ông bßu lßi xußt hißn cá mßnh “bà con cô bác” đã “bß thì giß vàng ngßc quá bßc đßn xem” và gißi thißu tußng tích tßi mai, còn “hay hßn, đßc sßc hßn nßa”. Sau đó, mßc ßa “xß gißn” cho đßm khán giß không tißn mua vé, đßng háo hßc bên ngoài, ùa vào coi khúc chßt mißn phí. Đây là mßt lßi qußng cáo câu khách rßt hßu hißu cho đêm mai.

Thuở ấy, cách dàn dựng sân khấu còn thô sơ lắm. Mọi diễn viên chuyên nghiệp sang màn khác, màn nhưng phải kéo rèm che kín sân khấu để cho bên trong thay phông màn, dựng cảnh như cây lá, thành quách, ngai vua, cờ xí...mất ít nhất cũng từ 5 đến 7 phút.

Lúc ấy, ông bầu cho hai anh họ ra “nói giỡn” để câu giờ. Tôi thường hay sốt ruột và bực mình với thói gian này. “Nói giỡn” theo nghĩa miền Trung (Bình Định-Phước Yên) là nói tầm phào, bá vớ, nói nhăng nói cuội cho vui, chọc ảnh nháp gì với tuồng đang hát hay đánh đánh gì thì đoan chuyên tiếp đang gay cấn hay mùi mẫn cốt để cho khán giả khỉu buồn chán trong lúc chờ đợi. Chứ “giỡn” ở đây không có bà con họ hàng, thân thích gì với chầu giỡn hò t hay xè giỡn.

Đôi lúc “nói giỡn” có chuồn bả sến mất chỗ để hài hước thì cũng làm vui sân khấu, gây tiếng cười thoải thích cho khán giả. Nhưng thường thì họ bày ra thành linh mị khi có tình huống bất ngờ, phía sau hậu trường xảy ra trục trặc kỹ thuật. Chờ họ nhìn thấy tiếng Trống Phi, lúc đó n vai, tôi quên mất bả râu quai nón lúc nghé tháo ra móc ở chỗ nào, đang chạy đi tìm. Hay ngài Quan Công đứng lúc ra sân khấu lại bị “Tào Tháo” đuổi đi phải chạy vô nhà cửa. Lúc này mấy anh họ buột phải nói “cười ng” cho có chuyện để câu giờ cứu vãn nên vô duyên, nhợt nhạt hoặc bí quá phải giở mẹo mồm, nói ngơ ngẩn, hoặc nhịu mất, nhăn mày, quơ tay, múa chân làm trò khờ để thoát lết khán giả.

Ngày nay sân khấu đã thay đổi hẳn mặt, vai trò của ông bầu và hai anh họ “nói giỡn” cũng dần dần thay đổi theo. Những diễn viên tuồng, hay “hàng nghề diễn chèo nghề trình”, giỏi văn huê là Em Xi (MC) đã thay thế nhiệm vụ của họ.

Tác giả Truyện Thanh Thủy với bài viết nhan đề “Nhưng mà không hề có diễn làm Em Xi” luận về cái nghề “nói giỡn” (MC) hiện nay có nhiều “khám phá” rất thú vị.

Chưa nghe nói có trường hợp nào diễn viên cái nghề “nói giỡn” này. Nhưng cũng đã có vài người ăn nên, làm ra nhà nó. Có ông nào đang kiêu mẫn bằng ngòi bút, tự nhiên bỗng bút, nhẩy sang nghề “nói giỡn” cho mất trung tâm bằng nhấc. Không ngờ mà phát, phớt lên như diều gặp gió. Vừa có tiếng cười vừa có tiền. Đi đâu cũng được các bà sến sến sẵn đón hậu hĩ. Các em nhí thì từ ngày càng réo chú ý, chú ý.

Lại có chầu hề lộ ra, thây người ta hát bực cớ bực cách “nói giỡn” sao mà dở quá, bèn không theo nghề thây cải, mon men qua tung hoành với ông nhà văn nh, quí quí ăn theo,

ngng nghu ti ng m đ lúc ban đ u, g n 20 năm nay, cù nách khán gi . Khán gi ch a k p nh ch mép thì ch đã hô h c i m i tr c, r t là vô duyên òm. Nghe nói có nhi u ng i đã b l nách.

T x a, gi i ca k ch nh gi ng ca, cách đi n nên đ đ c gi i h m m ngh thu t bi t đ n tên tu i. Còn các vai ph “nói gi o” hàng đêm ch ng có m t ai thêm l u tâm, đ ý .

Nh ng ngày nay, m y ông, bà “nói gi o” (MC) l i đ c b u sô u ái nâng cao đ a v ngang hàng ho c tr i h n các ca, k ch sĩ v vai trò cũng nh ti n cát sê.

C nhìn vào m y t qu ng cáo ch ng trình ca nh c thì th y rõ. nh c a các MC h ng đ n ch ng trình luôn chính gi a, đ c bao quanh b i các nh c a các ca, k ch sĩ v i nh ng hàng ch gi i thi u tên tu i m t cách trang tr ng không thua gì m t siêu sao.

Nh ng sách cũng có câu “Sinh ngh t nghi p” đ ch nh ng cái “s c” đã c s xảy ra trong lúc hành ngh . Ngh MC cũng v y. Ngh ki m ăn b ng n c b t coi v y mà cũng khó khăn, l m ba chìm b y n i tr c búa rìu d lu n. Ki u làm dâu trăm h . Cách đây m y năm, có m t cu n băng video đã làm d lu n h i ngo i “nóng” lên, ch ng đ i d d i vì cu n băng, nói rõ ra là ông MC, b cho là có nh ng l i l thuy t minh làm l i cho Vi t gian C ng s n.

Có đ u ngh ch lý là tuy b ph n đ i r t nhi u nh ng con s lén đi mua băng (l u) đ “coi cho bi t s tình” cũng không ít. Ch có ông b u s n xu t băng nh c là h ng l i, v n c s ng kho re, ra băng đ u đ u. Còn ai cho ng nhau vì nó mà s t đ u u trán, thì ráng mà ch u l y.

Chuy n đ i th t khó lòng. Cũng m t câu nói, m t cách làm trò, mà k thì v tay khen hay đáo đ , c i ng t ngh o. K l i tr môi chê th m tê, cho là thô t c, gi u đ .

Trong bài vi t “Nh mà không h c l n làm MC”, tác gi có nêu ra m t s MC tên tu i trong c ng đ ng Vi t Nam nh bé c a chúng ta, kèm theo nh ng nh n xét, phân tích u khuy t đi m riêng c a t ng ng i cho th y mu n tr thành m t MC n i ti ng l m khi cũng tr y vi, tróc v y ch không ph i d dàng nh l y đ trong túi. .

Bà i th, có bà m nh ph n, ngày x a cũng đã t ng là “đ nh phu nhân”, nay tu i đ i đã thu c lo i “th t th p c lai hy”, th y ng i ta lên sân kh u ăn nói duyên dáng, đ c khán gi v tay r n r n, cũng mu n mài s ng làm nghệ, c lên sân kh u m t l n, ng o làm MC. K t qu th t b i ê ch, v n may ngó l, tr v quê m quán ph “tái giá”, vui v i b nhí cho h p đ o tr i.

Qua chuy n trên, m i bi t h c đ c câu” Gi y rách ph i gi l y l ” cũng khó l m thay.

i thôi! Cái ngh MC không h c này sao mà l m nhiều khê, “có trăm l n vui, có v n l n bu n”. V y mà ai ai cũng mu n tr thành MC trong các bu i h i h p đông ng i. T nhà văn, nhà báo, lu t s, bác sĩ... đ n m y anh ch y “sô” cò con, trong b ng “lam nham ba lá sách” cũng đ u mu n thành anh “nói gi o”, xin l i, thành MC c .

K ra thì cũng vinh d cho cái ngh m i này, cái ngh nh mà không h c..., l m ch !.

Th t là muôn hình v n tr ng, trăm hoa đua n . Hoa c t l n chen v i hoa lài.

Tuy nhiên, v hình th c thì cách “nói gi o” ngày x a hay ki u làm MC ngày nay v n không có gì thay đ i. V n là nh ng l i cá m n, s l c ti t m c s p di n và m c đính chính v n là... câu gi . Có m i ch ng, ch là đ i m y ch nôm na mách quê, quê mùa “bà con cô bác” thành văn bác h c Hán Vi t “quí v khán gi”. Và thêm ch đ c nh t câu: “Xin m t tràng pháo tay th t l n cho...” r t ph n tác d ng, gây khó ch u cho ng i nghe. V n bi t là không ăn ti n, nh ng MC nào cũng gân c lên “xin”. Có l h s ng i xem không bi t th ng th c ch ng?

Ngày x a, ông b u đ ng trong cánh gà ra hi u cho hai anh h ch m đ t nói gi u đ chu n b m màn m i. Ngày nay, MC mi ng nói nh ng m t ph i ngó ch ng cái đèn đ báo hi u phía tr c, ch p ch p, là ng ng ngay dù là câu chuy n đang nói n a ch ng hay cách m y cũng ph i xì t p t c kh c, không đ c phép “quá đả”, n u không thì...có ngày ph i v đu i gà cho v .

V chuy n nói “quá đả”, tác gi Tr nh Thanh Th y có k đ n m t MC r t gi i, ki n th c v ch đ uyên bác, cách nói l o cu n, h p đ n ng i nghe nh ng các ông b u l i ít ch u m n:

“Sợ đam mê, dấy nghi ngờ t huy t c a ông v i âm nh c là m t trong nh ng y u t thành công chính c a m t MC nh ng nó cũng làm ông th t b i vì ông v n quen “quá đầ”, khi n sau này ít ai m i ông làm MC vì s t n th i gi c a ban t ch c”.(Nh mà không h c l n làm MC.)

Vì kh i h c hành gì c mà v n làm MC đ c nên sân kh u ca nh c b ng đâm ra “n n nhân mẫn MC”, th a m a ng i “nói gi o”. M i lúc m i đông, s ng i này không bi t ph i đ u quân đi đâu, làm gì đ s ng v i ánh đèn sân kh u quen thu c h ng đêm?

Ph i tìm l i thoát đ sinh t n, h h p nhau l i thành t ng nhóm, hai ng i, ba ng i ho c cùng l m là b n ng i. “Nói gi o” không th có đông ng i nh m t gánh hát đ c. Đêm đêm h lên sân kh u đ t chuy n “nói gi o” v i nhau đ ch c c i khán gi , xen gi a các ti t m c ca múa, nh c. Th ng thì h nói chuy n hài h c, chuy n ti u lâm. Đôi khi h gi gái nói gi ng the the c a ng i l i cái, đi ng o... cũng c t đ gây c i cho khán gi x h i, ch ti t m c k ti p.

T đó, ti t m c có tên là “t u hài” ra đ i. Đ c bi t là q u c n i, q u n chúng d dãi, “t u hài” n r nh n m g p m a. T Nam ra B c ch nào cũng có “t u hài”, b t c ch ng trình nào, t l n đ n nh . Đ n n i có lúc ng i ta ph i kêu lên “Ra ngõ g p t u hài”. Lúc ban đ u, lo i hình này cũng làm cho khán gi thích thú b i tính hài h c, ch c c i bình dân ph thông c a nó. T đó, t u hài tr nên m t đ c s n không th thi u trên sân kh u ca múa nh c.

Riêng thành ph Sài Gòn đã có h n 60 nhóm “t u hài” đã m t th i làm m a, làm gi o hàng trăm t đi m ca nh c.

Tuy nhiên. d n dà vì không có k ch b n, di n viên không có trình đ nên th ng ch y theo ti ng c i d dãi, th hi u r ti n, c ng tùy h ng, th m chí bí đ tài, đem chính hình hài x u xí c a mình làm thành trò c i ho c đem khuy t t t c a ng i khác nh m t lé, răng hô, béo m p, lùn, cà lăm... đ gi u c t hòng l y ti ng c i nh t nh o khi n cho khán gi nhàm chán đ n.

Nh ng anh h “nói gi o” t x ng là ngh sĩ “t u hài” nh Hoài Linh, B o Chung, Phi Vũ, B o Qu c, Ki u Oanh, Hoàng S n, Vi t Linh... lâu nay c l p đi, l p l i bao nhiêu chuy n đó m t cách g ng g o tr c ng i xem v i nh ng l i thô thi n, b n c t vô nghĩa c t ch c ngoáy đ n ti ng c i mà không ăn nh p gi v i vai di n.

Nhưng “tàu u phàm hải” như Thủy bối mù sương mùa, Vội lên vội bé đánh ghen, Anh chàng sợ vợ v.v... cứ đi n đi n lui đi n đi sáo mòn, còn đi n viên thì cứ gân cổ lên mà gào cho to tiếng khi n khán giả mặt mặt phải quay lưng lại với sân khấu.

Sợ y u kém với nội dung và nghệ thuật đi n xu t h i h t ch y theo chủ nghĩa tự nhiên đã làm cho tàu hải đi n đi n h t th i, các t đi m ca nh c v ng nh chùa bà Đanh, khi n cho s “nghĩ sĩ hải” lâm vào c n kh ng ho ng v “nghĩ thuật ngoạn c i” cũng như kinh t bao t .

Tình trạng tuy t v ng c a đám “tàu hải” t ng ch ng nh đang trên b v c th m thì may m n thay m t c u tinh m i đã xu t hi n đúng lúc, đã v c d y và kéo “nghĩ thuật tàu hải” lên “đỉnh cao chói lọi” theo m t khuynh h ng ng nghệ thuật m i.

Nghĩ sĩ c u tinh này đã làm cho hàng tri u tri u khán giả thích thú, c i hê, s ng khoái mê ly, c i m t nghệ . Ch v i vài câu c c ng n nh ng l i mang đ y ý nghĩa to l n, l l m, gây kinh ngạc cho ng i nghe. S thành công không nh ng “tuy t v i trên c tuy t v i” ở trong n c mà còn vang d i ra c th gi i. M i ng i đ u b cu n hút v i l i “đ c tàu hải” c a nghĩ sĩ này. C t ng i trên th gi i đã chăm chú dán m t trên màn nh nh t i nhà đ theo dõi nh ng “sô” đi n c a nghĩ sĩ này.

Ái chà chà! Siêu sao nào mà nghe “n” quá v y? Đã có “b c rao” nào v c a c m, t u tốt trên sân khấu trong quá kh ch a? Đã t ng là “Em xi” ở các t đi m ca nh c l n nào ch a?

Xin th a là ch a! Hoàn toàn ch a. Đây là m t siêu sao m i toanh. B o đ m “xăng bu c xăng” ph n d u.

Nghĩ sĩ này tên là Sáu Phong (có l là ních nem) đang làm nghề canh nhà m cho m t gia t c phong ki n làng Ba Đình. Xuân thu nh k lo quét d n lăng ch a xác ch t p khô c a tr ng t c dòng h này. Tr ng t c này, cách đây h n n a th k , đã có công l n d ng nên An Nam đô h ph . Con cháu đã ba đ i k nhau h ng vinh hoa phú quý. Đ n đ i h Nông k v hi n nay thì Sáu Phong đ c m n làm k gác lăng Ba Đình.

Trong đợt thuyên công khuynh mã cho gia nô, Sáu Phong được hòng Nông cho đi tham quan một chuyến ở nước Cờ hoa, gọi là đợt “mở rộng tầm mắt”. Trong dịp này, Sáu Phong được quốcvong xờ Cờ hoa là Hoàng đế Ôn Bá Mà bắt tay chào hỏi. Thật là vinh hạnh ngàn năm một thuở cho Sáu Phong. Không biết do ông nhộp hay bà nhộp trong lúc bắt tay, bỗng nhiên Sáu Phong bỗng miệng nói: “Ông Ôn Bá Mà à! Cái đó nó khó lắm đó”. Quốc vương Cờ hoa không hiểu Sáu Phong nói ký gì nên cười há hốc miệng ra, tròn tròn con mắt, mặt ngơ ngơ tò te.

Vẫn vậy, Sáu Phong kể lại cho bà con trong xứ An Nam nghe:

-Khi tui nói – Ông Ôn Bá Mà à! cái đó khó lắm đó – là tui đã phân hóa nội bộ của xứ này – cũng chăm chú nghe tui nói lắm.

Lúc kỳ chuyến này, tình cờ có một anh phóng viên của báo “Nhân dân” chụp hình, quay phim đưa lên báo, lên truyền hình. Các nước thấy thế cười, rên rên đâm đầu vô coi tivi. Coi Dutúp trên Internet nét cười triu ngơ ngơ. Hai ngoi cũng kháo nhau, đua nhau coi.

Nghe ta bình luận cái hay của Sáu Phong là đã thổi hiên đởc đởc tính của người mình là “Đi xa về nhà tha hồ nói phét”. Thật là, tình cờ Sáu Phong nói tiếng về tu hài.

Càng lúc cái tên Sáu Phong càng vang dội khắp năm châu bốn bể.

Thật là thong xông lên, Sáu Phong qua Cuba, tu hài tiếp, cũng bỗng chốc giở ng Nam bên chân trâu, mặt mặt, thốt thà nhảm nhảm:



-Ông Phi Đen à! Có người nói An Nam dzở Cuba là trớ sanh mặt cướp. Mặt anh ở đởng Đông, mặt anh ở đởng Tây, thay phiên nhau canh gác cho nền hòa bình thế giới. An Nam gác Cu Ba

ng. An Nam ngh Cu Ba gác.

Lần này Sáu Phong càng được th gi i ng ng m h t s y. Báo chí, truy n hình c a n c ngoài su t c tu n li n đ u đ a tin, đăng hình Sáu Phong tr ng nh t. M t Sáu Phong nghiêng lên tr i r t oai phong. Có m y đ a ganh ăn, ghét , x u m m b o:

-Sáu Phong lúc nói tay c hu hu nh chém gió, m t thì ngh ch ra c nh ng ng a!

T đó Sáu Phong có thêm h n danh là Chém gió: Sáu Phong chém gió!

V i uy tín đang lên vù vù, v n c, Sáu Phong li n đ c gia t c h Nông m i lên nói chuy n tham nhữg x An Nam tr c c t a m y ngàn ng i. Có c m t ngàn “Vi t ki u yêu n c” kh p n i trên th gi i vác m t v tham đ đ đ c vinh h nh nghe Sáu Phong nói chuy n.

Hôm y Sáu Phong t u hai:

-An Nam mình đâu có tham nhữg nh b n “thù đ ch, ph n đ ng, ch ng phá nhà n c” tuyên truy n. Ch là m y anh th quĩ th y ti n mình gi có đ nhi u quá nên em m n đ xài đ , th y không ai đòi nên em m n thêm chút n a.

Ch m t câu ng n g n v y mà làm c h i tr ng b kích đ ng phá lên c i hô h , ha há, c i hăng h c, c i h nh h ch... g n v c nóc nhà. Đám “Vi t ki u yêu n c” b ph n khích quá đ đ n n i ph i trèo lên sân kh u, ôm nhau nh y c ng lên, hát ông ng bài “Nh có Boác Hù...” cho đ cái s ng khoái.

Cu c “nói gi o” m i đây, nhân đ i l Ngàn năm Thăng Long, lúc khánh thành t ng đài Thánh Gióng có đúc tim ng i và ng a, núi Đá Ch ng, Sóc Sơn, đ đ a danh ti ng Sáu Phong bay b ng lên “t t đ nh vinh quang” trong ngh thu t t u hai, khi gi u:

-Thưa quý dz, tui nghĩ chỉ n Thánh Gióng không có huy n tho i đầu. Gióng công lao là th, tài năng là th, quánh gi c xong, không màng ch c v, danh l i, không đòi ai cảm n. Gióng thanh th n dzia tr i đ dzui thú đi n dziên. Gióng có đáng đ ta h c t p không?

Có h n 100 ng i trong s d l vì t c... mình (Sáu Phong h n hào g i tr ng Thánh Gióng là Gióng tr ng không) và t c...c i quá nên b n c c t không ng ng đ c ph i đ a vào tr m xá g n đó cho nhai g ng s ng, u ng m t ong đ ch a tr .

Đám đông ngh sĩ t u hài trong n c đang ng i ngáp gió m t th i gian dài, u ng n c lã m y tháng nay đ tìm đ ng... c u n c nh Boác Hù, à không, c u nguy bao t, v đ c “bí quy t” c a Sáu Phong là bi t k t h p tính th i s đang xây ra hàng ngày vào t u hài m i ăn khách, đang đ nh h p nhau so n g p “chùm” ti u ph m liên hoàn nói v nh ng đ tài “nh y c m” đang làm nóng d lu n nh “Bác Tô Hô trong nhà th”, “Tôi nh R a v i l ph i”, “Hu nh ng c Sĩ b trúng th c đô la” ...thì đ c tin m t nhân tài t u hài khác v a xu t hi n đã n i ti ng vang d i ngay không thua gì Sáu Phong.

H đang đối... đ tài nên v i đ xô m in t nét vào Dutúp xem màn t u hài này đ bi t là sao nào, t u cái gì đ h c t p kinh nghi m và đ ... “chôm ái đĩa” ăn khách.

Té ra ch ng ai xa l mà chính là ông L i C Sâm có m danh t khuya là Xuân tóc đ, một cây đing vàng c a Đài truy n hình Vi t Nam, VTV3 h n 20 năm nay.

Ông C Sâm này có trình đ h c v n h n ông Sáu Phong gi nhà m cho dòng h Nông xu t thân t r ng U Minh. Ông du h c x Liên xô vĩ đ i 12 năm v ti ng Hindi. T t nghi p v n c, không g p th i, nên ph bán hàng xén cho m v ch Đ ng Xuân đ ch th i. M y năm sau, đài truy n hình Vi t Nam c n ng i t ng thu t th thao, môn bóng đá c a Liên xô, ông C Sâm trúng mánh, đ c tuy n ngay.

Đài truy n hình m t th i gian, nh có gi ng đ c đ c bi t ông kiêm luôn ngh MC h ng d n các ch ng trình “Đ vui đ ch c” và “Ai là tri u phú... c a đ ng ta” v.v...Năm 2008, C Sâm nh n đ c gi i “Ng i d n ch ng trình (MC) Gameshow đ c yêu thích nh t” c a đài truy n hình Vi t Nam do t p chí Truy n hình b u ch n.

“S c” đã làm cho Xuân tóc đỏ L i C Sám n i ti ng ngang x ng nh sau:

Trong đêm b m c Liên hoan phim Qu c t Vi t Nam, ch ng trình đã đ c C c Đi n nh, Đài Truyền hình Vi t nam, công ty BDH ki m duy t khá k l ng. Ph trách ch ng trình g m ba ng i: L i văn Sám làm MC. Cô Ngô M Uyên và “m t ng i l y ch ng ng i ngo i qu c đã n c ngoài 20 năm” (l i ông Lê Ng c Minh BTC) làm phiên d ch ti ng Anh.

Đ n ti t m c nam đi n viên H ng Kông Ngô Ng n T lên sân kh u ra m t khán gi thì đ t nhiên mu n phát bi u vài câu. (ph n này không có trong k ch b n). Khi anh nói đ t câu th nh t, hai phiên d ch viên ch a k p m m m, L i văn Sám tuy là MC nh ng c p luôn sân kh u, ng kh u theo ti ng Hindi h c Nga, d ch b a theo bài b n 20 năm nay, dù Tây, M , Ma R c... có nói gì gì cũng c “y nh r a” mà x , không c n nh p nhĩ gì v i l i phát bi u c a đ ng s và kh i có “ke” là khán gi có bi t ngo i ng hay không.

Cái “s c” hài k ch d khóc, d c i này kéo dài h n 5 phút khi n cho khán gi b t ng , ng ngàng mu n đ ng tim.

M c cho Ngô Ng n T nói gà, ông C Sám c phiên d ch ra là v t.

C th MC C Sám xâm mình... t i luôn bác tài cho đ n khi Ngô Ng n T đ t câu th ba. T ng đầu đã thoát n n, ai dè th ng cha Ngô Ng n T ch i khăm cú t trác, l i mu n nói thêm câu chót: Last one. C Sám càng mu n ch ng t trình đ ti ng Anh c a mình cũng “h t s y giò gà” nên ch n h ng Ngô Ng n T : Ô kê! Ô kê! B lít! Du quan câm! Câm!

Ngô Ng n T : I just want to say that I wish the best of luck for the future of the VietNam international film festival and I hope I will have an opportunity to come back again, thank you.

Do không có trong gi y, C Sám quính quáng c u c u đ ng nghi p: Ly i! Ly i! Ng i ng i phía đ i nghe r t rõ l i kêu c u. (Ly có l là tên m t phiên d ch viên nào đó)

Tu Hai

Tác Giả: Nguyễn Thanh Ty

Thứ Năm, 25 Tháng 11 Năm 2010 05:49

Ly: Vâng, thưa quý vị ! Anh đã chúc cho liên hoan phim mới thành công tốt đẹp nhé.

Quả đúng là “Như mà không học làm MC” không sai trọng vào đâu đâu. Cũng từ đó thiên hạ gọi ông MC Lữ Văn Sâm thành nghệ sĩ tu hài Lữ Văn Sai. Đúng là cái tên đẹp như nh.

Không biết đám “nghệ sĩ hài” đông nhưng nhúc nhích trong những sân khấu kinh nghiệm mà thôi. Cái đàn anh Sáu Phong, Cái Sâm đứng lên đứng xuống mà ra mặt kẻ nguyên “tu hài” mới có kèm tính thời sự, xã hội cái đẹp nhất, thời gian lại sẽ ra sao. Chắc hẳn là ngoài, nhiều MC kiêm tu hài, cái ca sĩ lớn kẻ sĩ nghe tin chèn đứng bên tai này đã lo sợ tước “nghệ sĩ nhân dân u tú” trong những sân khấu tràn ra, cái tranh dành mặt cho đứng, nhiều người đã “kính nhi vi nhân chi”, chuyển sang làm nghệ thuật cáo thuộ c “cao độ hoàn tán” cho mọi gánh sân khấu mãi mãi rồi.

Than ôi! Thôi đành liệ t “tu hài” nay còn đâu!

Boston 05/11/2010